

# KONSTANTINOPEL, KETTE UND ARMBAND

DESIGN VON CHANTAL STALDER

TECHNIK: DRAW (PRISMISCHER RECHTWINKELSTICH)



Der Grundstich ist in der Perlengold - Anleitung "CRAW6" erklärt, bis auf dass man immer nur eine 11er Rocaille verwendet, auch bei den Seiten.

Dies habe ich bei den Zwischenstücken (**Bild 1**) so gemacht:

**11er Roc, 15er, 11er, 15er, 11er, 15er**

Nach zum Beispiel 3 Runden werden beliebige Zier- Zwischenstücke mit den anderen Perlen gefädelt. Hier 2 Beispiele.

## **Bild 2**

Nach dem Zwischenstück folgende Perlen verwenden (CRAW6 Prinzip):

**11er, Tropfen (mit dem Bauch zuerst), 8er, Tropfen (mit der Spitze zuerst), 11er**  
durch die Start- 11er fädeln und weiter bis zur folgenden 11er

**11er, Tropfen (Bauch zuerst), 8er**

zuletzt noch die fehlende **8er** einfügen, Lücken mit 11ern füllen

nun die Perlen spiegelverkehrt fädeln, damit ein symmetrisches Stück entsteht.

## **Bild 3** (CRAW6 Prinzip)

**11er, 11er, Schliffrondelle 2x3, 8er, Rondelle, 11er, 11er**

**11er, 11er, Schliffrondelle 2x3, 8er**

**8er, Lücken mit 11er füllen**

**Rundschliffperle 3mm, 2x8er, Rundschliffperle**

**Rundschliffperle, 2x 8er**

**2x 8er, Lücken mit 11er füllen**

nun die Perlen spiegelverkehrt fädeln, damit ein symmetrisches Stück entsteht.

Es können unendlich viele Zier- Zwischenstückvarianten erfunden werden ;-)